

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ
9.7.2018



ΤΡΙΛΟΓΙΑ | *Η άγραφη βιβλιοθήκη*

Μέρος 1: ***Ο Τελευταίος αναγνώστης***
Επιμέλεια: Άννα Καφέτση

Το **annexM**, το νεοσύστατο κέντρο για τις εικαστικές τέχνες στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, πραγματοποιεί την εκθεσιακή τριλογία *Η άγραφη βιβλιοθήκη* γύρω από το θέμα Βιβλία / Αναγνώστες / Συγγραφείς στο πλαίσιο της διοργάνωσης **Αθήνα Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου 2018**.

Την επιμέλεια έχει η **Άννα Καφέτση**, Διευθύντρια του annexM.

ΤΡΙΛΟΓΙΑ *Η άγραφη βιβλιοθήκη*

Βασικός κορμός της τριλογίας είναι οι τρεις εκθέσεις *Ο τελευταίος αναγνώστης*, *Μετά τη Βαβέλ* και *Ένα δικό σου δωμάτιο*, οι οποίες, με πυρήνα το θεματικό τρίπτυχο Βιβλία / Αναγνώστες / Συγγραφείς, επιχειρούν να αναδείξουν δίκτυα πολλαπλών σχέσεων και διασυνδέσεων που ανιχνεύονται στη διατομή του βιβλίου / κειμένου με το σώμα, προφορικότητας και κειμενικότητας, του προσωπικού με τον δημόσιο χώρο.

Πρώτο μέρος: *Ο τελευταίος αναγνώστης*

Η επιμελήτρια της έκθεσης γράφει:

«Ποιος είναι ο τελευταίος αναγνώστης; Ο τίτλος της πρώτης έκθεσης τίθεται ως ένα ανοιχτό ερώτημα. Είναι ο σιωπηλός, μοναχικός αναγνώστης του Roland Barthes που απολαμβάνει το κείμενο μέσα στην στοχαστική εσωτερικότητά του; Είναι ο Γιοχάνες Ντάλμαν, ο ήρωας του Μπόρχες στον *Νότο*; Είναι ο δημόσιος αναγνώστης- performer,

που ως ηθοποιός, ρήτορας και ακτιβιστής αποδομεί, «προδίδει», ανασυστήνει και ξαναγράφει το κείμενο; Οι οριζόντιες κοινότητες αναγνωστών του Τζέιμς Τζόυς; Ο *Στρατιώτης [που] ονειρεύεται λευκά κρίνα* στο ποίημα του Mahmoud Darwish; Είναι οι αλλόγλωσσοι και εκπατρισμένοι, οι Ξένοι της ανάγνωσης;

Βιβλία, κείμενα, συγγραφείς, γραπτές λέξεις και ιδιαίτερα η προφορική τους ανάγνωση (μοναχική, δημόσια, προσωπική ή συλλογική) βρίσκονται στον πυρήνα της καλλιτεχνικής σκέψης και πράξης πολλών συγχρόνων καλλιτεχνών στη μετανεωτερική εποχή (με κορυφαίο παράδειγμα τον πρωτοπόρο Γκάρυ Χιλλ, ήδη από τη δεκαετία του '80), και ιδιαίτερα στις μέρες μας.

Στα σύγχρονα εικαστικά έργα, η ανάγνωση βγαίνει από το δωμάτιο ή το σπουδαστήριο, το πεδίο της ιδιωτικότητας, για να μεταφερθεί στην πόλη και το δημόσιο χώρο. Από σιωπηλή νοητική εμπειρία γίνεται σωματική, επιτελεστική δράση, συνδεδεμένη ξανά με τον ήχο των λέξεων και της φωνής, την ακουστική διάσταση της γλώσσας.

Η εσωτερική εμπειρία της ανάγνωσης δίνει συχνά τη θέση της σε μια συλλογική διαδικασία, όπου το ενδιαφέρον του αναγνώστη μετατοπίζεται από την κατανόηση και το νόημα του κειμένου στην ίδια την συμμετοχική εμπειρία, σε ένα αναγνωστικό συμβάν μαζί με άλλους. Η ανάγνωση δημιουργεί κοινότητες και δίκτυα επικοινωνίας και διασύνδεσης στο κοινωνικό και πολιτιστικό πεδίο. Ανοίγοντας τις πόρτες σ' έναν ποιητικό ακτιβισμό, αναδημιουργεί ως απελευθερωτική διαδικασία, συνθήκες για νέες δυνατότητες σε πολιτικό επίπεδο.

Η έκθεση αναδεικνύει όψεις αυτής της μετα-αναγνωστικής συνθήκης, μέσα από την επιλογή 15 οπτικοακουστικών –πλην ενός– έργων που χρησιμοποιούν ως αναγνωστική ύλη γνωστά λογοτεχνικά και φιλοσοφικά κείμενα (π.χ. του Τζόυς, του Καβάφη, του Κρουτσόνιχ, του Μπέκετ, του Βιτγκενστάιν κ.ά.) ή δημιουργούν τα ίδια έναν υβριδικό χώρο προς ανάγνωση.

Η αναγνωστική πράξη ως εικόνα, συγκίνηση, επιτελεστική εμπειρία και δοκιμή, συλλογική/συμμετοχική διαδικασία ή εναλλακτική πράξη ακτιβισμού, συνιστά μια διαρκή διαπραγμάτευση μεταξύ μυθοπλαστικού και πραγματικού. Ένα κατεξοχήν πεδίο όπου αναδύονται νέες μορφές υποκειμενικότητας και νέες συλλογικότητες.

Συμμετέχουν 10 σημαντικοί διεθνείς και έλληνες καλλιτέχνες που στο έργο τους διασταυρώνονται, από διαφορετικούς εννοιολογικούς δρόμους, με τα κείμενα και την κειμενικότητα, τη θεωρία της λογοτεχνίας, τη γλώσσα και ένα διευρυμένο στοχασμό πάνω στην προφορική εκφορά του λόγου ως ακουστικό/ηχητικό στοιχείο του εικαστικού έργου.

Σχεδιασμένη σαν βιβλιοθήκη στο δημόσιο χώρο, η έκθεση μεταμορφώνει τον Κήπο –τον κυρίως εκθεσιακό χώρο– σε διάσπαρτα φωτεινά αναγνωστήρια μέσα στο σκοτάδι, προσκαλώντας τους επισκέπτες να ανοιχτούν σε μια διευρυμένη αναγνωστική εμπειρία χωρίς όρια. Ζητούμενο δεν είναι η αναγνώριση του νοήματος. Αλλά η απελευθέρωση ενός δικού μας φαντασιακού μέσα από το ποιητικό βίωμα και τις αισθήσεις.»

Συμμετέχοντες καλλιτέχνες:

Basel Abbas & Ruanne Abou Rahme, Didem Erk, Dora Garcia, Gary Hill, Sonia Leber & David Chesworth, Jorge Méndez Blake, Dominique Petitgand, Θεodorής Προδρομίδης, Κύριλλος Σαρρής και Judith Westerveld.

Παρουσιάζονται 15 οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις σε μεγάλες οθόνες στον **Κήπο του Μεγάρου** και στο **Project Space του annexM** (Νέα πτέρυγα, επίπεδο -1, είσοδος από οδό Κόκκαλη)

Διάρκεια έκθεσης: 10 Ιουλίου έως τις 16 Σεπτεμβρίου 2018

Ώρες λειτουργίας: καθημερινά από τις 19:00 έως τις 24:00.

Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Δεύτερο μέρος: *Μετά τη Βαβέλ*

Το δεύτερο Μέρος της εκθεσιακής τριλογίας *Η άγραφη βιβλιοθήκη* τιτλοφορείται *Μετά τη Βαβέλ*, εστιάζει στα βιβλία και τα κείμενα μέσα από τη φυσική, υβριδική ή άυλη παρουσία τους. Θα πραγματοποιηθεί στον Εκθεσιακό Χώρο 300, στο Project Space και σε άλλους χώρους του Μεγάρου από τον Νοέμβριο του 2018 έως τον Φεβρουάριο του 2019. Θα παρουσιαστούν έργα ζωγραφικής, γλυπτά, εγκαταστάσεις και βιντεοεγκαταστάσεις, βιβλία καλλιτεχνών και διαδικτυακά έργα, μεταξύ των οποίων και νέες παραγωγές.

Τρίτο μέρος: *Ένα δικό σου δωμάτιο*

Το τρίτο και τελευταίο Μέρος *Ένα δικό σου δωμάτιο* είναι αφιερωμένο στη συγγραφή. Ο δάνειος τίτλος παραπέμπει στο γνωστό μυθοπλαστικό δοκίμιο της Βιρτζίνια Γουλφ *A Room of one's own*. Όπως και το δεύτερο μέρος της τριλογίας, θα φιλοξενηθεί από τον Απρίλιο έως τον Σεπτέμβριο του 2019 στον Εκθεσιακό Χώρο 300, στο Project Space και σε άλλους χώρους του MMA.

Πρόγραμμα παράλληλων εκδηλώσεων.

Περιλαμβάνει παράλληλες δράσεις (performances, προβολές, ομιλίες, αναγνώσεις κ.ά.), συνεργασίες με άλλους καλλιτεχνικούς και πολιτιστικούς φορείς και με το Megaron Plus. Εγκαινιάζεται με τη δράση *Κιβωτός, μια χειρονομία ζωντανών αφηγήσεων* σε σκηνοθετική επιμέλεια Νίκου Διαμαντή σε συνεργασία του annexM με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά στο πλαίσιο του πρώτου μέρους της εκθεσιακής τριλογίας (10.7.2018).

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα

Περιλαμβάνει ξεναγήσεις και εργαστήρια και απευθύνεται σε διαφορετικές κατηγορίες κοινού: μαθητές της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης καθώς και διαπολιτισμικών σχολείων, οικογένειες, άτομα της τρίτης ηλικίας κ.ά.

Θα ξεκινήσει τον Νοέμβριο 2018.

Κατάλογοι

Η εκθεσιακή τριλογία *Η άγραφη βιβλιοθήκη* συνοδεύεται από δύο δίγλωσσους (ελληνικά-αγγλικά) καταλόγους. Ο πρώτος τόμος αφορά τα δύο πρώτα μέρη της τριλογίας (θα κυκλοφορήσει τον Νοέμβριο 2018, ενώ ο δεύτερος τόμος καλύπτει το τρίτο μέρος (θα κυκλοφορήσει τον Απρίλιο 2019).

Λογότυπο-Ιστοσελίδα



Ο σχεδιασμός του λογότυπου του annexM έγινε από τον **Γιώργο Τζιλιάνο**.

Ο σχεδιασμός και η κατασκευή της ιστοσελίδας από τον **Γιώργο Δομιανό**.
www.annexM.megaron.gr

Πληροφορίες

Γραφείο Τύπου

210 72.82.333

annexM - Γραφείο Διευθύντριας

210 7282158

annexM@megaron.gr

<http://annexM.megaron.gr>

<https://athens2018.gr/>

<https://www.facebook.com/megaron.gr>

https://www.instagram.com/megaron_athens/

<https://www.youtube.com/user/AthensConcertHall>

<https://twitter.com/MegaronAthens>

<https://plus.google.com/+MegaronGr>

<https://www.pinterest.com/megaronathens/>

Χορηγοί επικοινωνίας

EPT • ΑΘΗΝΑ 9.84 • ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 103.7 • ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 90.9 •
KOSMOS 93.6 • CULTURENOW.GR • IN2LIFE.GR • NAFTEMPORIKI.GR •
CLICKATLIFE.GR • MONOPOLI.GR • NEWSBEAST.GR • TOSPIRTO.NET •
READER.GR • ARTANDLIFE.GR • ARTANDPRESS.GR • METEO.GR •
MONONEWS.GR • DEBOP.GR